

Н. Ю. АЛЕКСЕЕВА

**Державинские оды 1775 года
(К вопросу о реформе оды)**

Оды 1779 г. «На смерть князя Мещерского», «Ключ» и «На рождение в Севере порфирородного отрока» обозначили в русской поэзии один из самых значительных ее рубежей. Они явились результатом и первым образцом так называемой «державинской реформы оды». Реформа эта, как известно, заключалась в смешении стилей (а значит, и жанров) в рамках одной, свободной по форме, теме и стилю оды, отличающейся богатством интонаций и возможностью самовыражения в новом, современном нам, смысле. По существу, державинская реформа касалась не только отдельного жанра, а заключалась в перевороте, постепенно приведшем к обновлению всей поэтической системы в целом.

В рассуждении того, что привело Державина к этому решительному и счастливому перелому, исследователи, как правило, опираясь на позднее признание самого поэта: «... он хотел подражать Ломоносову ... хотел парить, не мог выдерживать постоянно красивым набором слов ... а для того избрал свой совсем особый путь ...»,¹ — видят становление державинского таланта в борьбе и взаимодействии с различными течениями в рамках отечественной поэтической традиции. Так, Я. К. Гrot находил в ранних одах Державинаrudименты од Ломоносова,² а Г. А. Гуковский с неменьшим основанием связывал раннюю державинскую поэзию с влиянием сумароковской школы.³ Конечно, в этой связи должен быть упомя-

¹ Записки Державина // Сочинения Державина / С объяснит. примеч. Я. Гро-та. СПб., 1871. Т. 6. С. 443. Далее ссылки на это издание даются в тексте с указанием тома римской цифрой и страницы — арабской.

² В примечаниях к одам Державина Я. К. Гrot стремится выявлять все реминисценции и цитаты из од Ломоносова (см., например: III, 241—243, 262).

³ Гуковский Г. А. Первые годы поэзии Державина // Гуковский Г. А. Русская